

## TABLE

### TERRAIN, ÉCRITURES TEXTUELLES ET AUDIOVISUELLES

Jean Paul Colleyn, un anthropologue et cinéaste  
des mondes contemporains

*Fabienne Samson et Erwan Dianteill* ..... 7

### PARTIE 1

### JEAN PAUL COLLEYN, UN ANTHROPOLOGUE AU MALI

#### L'ANTHROPOLOGIE DE JEAN PAUL COLLEYN

Une nécessaire et bienfaisante anamnèse du métier

*Jean-Pierre Dozon* ..... 35

#### HEUREUX QUI COMME JEAN PAUL AU MALI

L'anthropologue et le terrain

*Anne Doquet* ..... 51

JEAN PAUL KADI KÓSÓBÈ ! ..... 71

*Manthia Diawara* ..... 71

#### OBJETS INFORMES, OBJETS MENAÇANTS

*Boli bamana* versus *ton dogon*

*Éric Jolly* ..... 81

TABLE

PARTIE 2  
**DE LA DIRECTION SCIENTIFIQUE  
À LA DIRECTION AUDIOVISUELLE**

HAUT LES CŒURS !

Un cheminement commun dans la recherche  
et ses institutions

*Fabienne Samson*..... 103

DE LA FABRICATION DES *TELENOVELAS*  
BRÉSILIENNES À L'ACCOMPAGNEMENT  
DU CHANGEMENT DANS LES ENTREPRISES

*Élodie Perreau*..... 117

À PROPOS DE LA CRÉATION  
DE L'INSTITUT DES MONDES AFRICAINS

*Pierre Boilley* ..... 129

JEAN PAUL COLLEYN, DE LA RTBF À L'EHESS

À propos de l'émission *Planète des hommes* (1982-2001)

*Damien Mottier*..... 139

PARTIE 3  
**JEAN PAUL COLLEYN,  
LE CINÉASTE**

REPRENDRE *LES CHEMINS DE NYA* (1988)

À propos de la « complémentarité de l'écrit  
et de l'audiovisuel »

*Erwan Dianteill*..... 153

## TABLE

|                                                                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| FILMER LE RÊVE LA MULTIMODALITÉ<br>Autour du film <i>La Nuit des Indiens pumé</i><br><i>Gemma Orobitg</i> ..... | 171 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                                                                                   |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LES GESTES DU VISUEL COMME PRATIQUE<br>DISCURSIVE<br>Coupes, découpes et médiations en contexte rituel<br><i>Héloïse Toffaloni de Cunha</i> ..... | 191 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ÉTUDIER L'IMAGE PAR L'IMAGE<br>Théorie de l'image et pratique filmique<br>dans l'œuvre de Jean Paul Colleyn<br><i>Roger Canals</i> ..... | 207 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ÉCRIRE LES IMAGES ET LES SONS,<br>IMAGINER LES MOTSET PARTAGER<br>Une performance filmique<br><i>Véronique Duchesne</i> ..... | 225 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

## PARTIE 4 ARTS, IMAGES : ARTS VISUELS EN DISCUSSION

|                                                                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| L'ESSOR FULGURANT<br>L'art et l'ethnographie africaine aux États-Unis<br>(1970-1990)<br><i>Susan Mullin Vogel</i> ..... | 241 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                         |     |
|---------------------------------------------------------|-----|
| UN SPIRITUEL DANS L'ART<br><i>Gaëlle Beaujean</i> ..... | 255 |
|---------------------------------------------------------|-----|

# TABLE

## DOCUMENTARY FILM AS HALLUCINATION

Theirs and Ours

*Michael Taussig*..... 265

## SUIVRE LA GUERRE SUR TIKTOK

ET INSTAGRAM

Anthropologie du regard à l'ère des réseaux  
sociaux

*Noémie Oxley et Fatima Aziz* ..... 277

## REMARQUES SUR LE STATUT

DE L'IMAGE ANTHROPOLOGIQUE

*Francis Affergan* ..... 301

## À PROPOS DE JEAN PAUL COLLEYN

ET DU DOCUMENTAIRE

ANTHROPOLOGIQUE

*Thierry Garrel*.....313

## VOYAGE PHOTOGRAPHIQUE

DE CATHERINE DE CLIPPEL..... 321

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE ..... 323